



Важность Архитектуры В Психологии Человека

Хамидова М. Х¹
Тилроева Ш. Ш²

¹Бухарский инженерно-технологический институт

²Бухарский государственный медицинский институт

Аннотация: В работе были рассмотрены способы влияния архитектуры на эмоциональное состояние человека. Рассмотреть влияние архитектуры на формирование облика городов и поселков планеты, а также воспитание вкуса и духовное развитие человечества нельзя ни в коем случае, так как именно творения наших собственных рук – жилища, промышленные здания — окружают нас всегда и везде.

Ключевые слова: психологическое состояние, архитектурное влияние

Введение Архитектура – это наука об устройстве различных построек которая подразумевает в себе разные науки такие как, Математика, физика и другие естественные науки, философия, история, искусство, технология которые зависят друг от друга [1]. Данная профессия не столько наука а по многим своим свойствам она является искусством. По архитектурным постройкам мы можем судить о быте того времени, о привычках в домостроении и ощутить дух прошедшего времени. Каждый из данных компонентов связан между собой и является синергичным продолжением другого.

С помощью новейших технологий которые позволяют смоделировать будущий вид постройки, можно предугадать как оно будет выглядеть в будущем, представить и спланировать его дизайн [1].

Второй аспект – Типы архитектуры устанавливаются не архитекторами, а обществом в соответствии с потребностями его различных институтов. Общество ставит цели и поручает архитектору поиск средств их достижения. Этот раздел статьи посвящен архитектурной типологии, роли общества в определении видов архитектуры и планированию - роли архитектора в адаптации дизайна к конкретным применениям и общим физическим потребностям человека [2]. По мере увеличения богатства и выразительных функций можно выделить особый тип домашней постройки, который можно назвать архитектурой власти. Практически в каждой цивилизации модель общества дает несколько ее членам возможность использовать ресурсы сообщества для строительства своих домов, дворцов, вилл, садов и мест отдыха. Эти немногие, чьи преимущества обычно возникают из-за экономических, религиозных или классовых различий, могут наслаждаться бесконечным разнообразием домашних занятий, связанных с нравами их положения. Они могут включать даже

общественные функции: дворец императоров Флавиев в Древнем Риме. включал в себя деятельность государства и судебной системы; в Версальский дворец, целый город сам по себе, обеспечивал предметы первой необходимости и предметы роскоши для жизни нескольких тысяч человек всех сословий и был центром правления империи Людовика XIV. Архитектура власти также может иметь сложную выразительную функцию, поскольку символизация власти элегантностью или демонстрацией является обязанностью или необходимостью (а часто и ошибкой) сильных мира сего. Поскольку эта функция обычно используется не столько для того, чтобы доставить удовольствие покровителям, сколько для демонстрации их социального положения другим, архитектура власти становится не только домашней, но и общинной. В демократиях, таких как Древняя Греция и в современном западном мире, эта демонстрация силы могла быть более сдержанной, но все же заметной. [3]. В первую очередь на состояние здоровья человека влияет образ жизни и окружающая среда, поэтому так важно, где и как он живет. Архитектура играет в жизни человека особую роль. С помощью комбинации линий, углов и цвета здания оказывается влияние на сознание человека, что формирует его социальное поведение. Создавая какое-либо сооружение, архитектор должен опираться не только на его эстетические составляющие, но и на то, как это отразится на людей. Эта проблема требует особого внимания, так как нельзя точно определить влияние того или иного качества на каждого человека. Задачей архитектора является изучить влияние разных аспектов архитектуры, для дальнейшего использования этих знаний в целях улучшения качества жизни.

В современном мире негативное влияние архитектуры встречается все чаще. Экономия средств и времени приводит к упрощению форм и упадку архитектурной и духовной ценности зданий. Человека окружает монотонная застройка одинаковой формы и однотонного цвета. Асфальтовое покрытие, сплошные голые стены и монолитные стекла не гармонируют с природой, меняют поведение человека в худшую сторону. Обезличивание городов начало происходить в советский период, когда каждой семье полагалась отдельная квартира, а потому началась массовая застройка однотипных серых домов. Психология не играла тогда важной роли, основной задачей было построить большее количество домов в короткие сроки. В это время человек, привыкший видеть тусклые тона, теряет прежнюю работоспособность [4]. В некоторых зарубежных странах архитекторы обращаются за консультацией к психологам в процессе проектирования зданий различного назначения. Благодаря многолетним исследованиям удастся создавать сооружения с соответствующими потребностями пользователей и избежать проектировочных ошибок.

Архитектура имеет следующие способы воздействия на людей:

- цветовой решение;
- естественное и искусственное освещение;
- строительные материалы;
- архитектурные формы.

Цвет является одним из главных моментов в проектировании сооружений. Сейчас архитекторы широко применяют этот прием, чтобы положительно влиять на психологическое состояние человека. Используются в меру яркие не резкие оттенки, которые разбавляют общую серость застройки. Яркий пример того, какой эффект производят определенные цвета на человека: – оранжево-красный оказывает возбуждающее действие, увеличивает частоту сердцебиения и повышает давление; – синий цвет темных оттенков успокаивает, способствует физическому и ментальному расслаблению; – серый цвет нейтрален, тем не менее способствует меланхолии; – желтый поднимает настроение и активизирует работу мозга; – зеленый снимает нервную и

зрительную усталость. Не только цветовая гамма может отразиться на горожанах, оптически агрессивные поля являются проблемой современных городов. Нужно избегать пространств, в которых многократно повторяются одинаковые элементы, вызывающие усталость глаз. Примером является типичная многоэтажная застройка с одинаковыми оконными проемами. Положительно влияет на психику естественное освещение [4]. Благодаря солнцу вырабатывается серотонин и мелатонин, отсутствие которых приводит к меланхолии и сбою в биологических часах. Помимо количества цвета, важна также его температура: – холодные оттенки ассоциируются с дневным временем, когда у человека больше энергии; – теплые оттенки проводят параллель с вечером или рассветным солнцем, когда организм расслаблен.

Материалы оказывают влияние на эстетическую и тактильную стороны здания. Благодаря им сооружение может визуально выделяться, производить положительное впечатление. Например, глухая кирпичная стена передает скуку и монотонность. Форма также вызывает у человека определенные эмоции. Простые формы, например, квадрат и овал, легче и качественнее воспринимаются чем сложные [5].

Линии в архитектуре оказывают следующее влияние: – прямые линии ассоциируются с ясностью и умиротворением; – изогнутые с изяществом и легкостью; – кривые и ломанные с агрессией и резкостью. Любимой для человека остается прямоугольная форма, она символизирует рациональность и надежность. Немаловажна планировка города. Высокая плотность застройки и высота зданий влияет на уровень преступности. Например, такое проявление ярко выражено в Нью-Йорке, где число преступлений увеличивается пропорционально с высотой зданий. Нельзя забывать про зеленые насаждения, которые непременно должны находиться в гармонии с архитектурой. Растения улучшают окружающую среду, оказывают влияние на температуру, влажность и газообмен. Эстетические качества зеленых насаждений, пение птиц и шорох листьев создают оптимальные условия жизнедеятельности человека. Растения можно располагать не только рядом с архитектурой, но и непосредственно на самих сооружениях. Насаждения положительно влияют как на здоровье человека, так и на его эмоциональное состояние.

Таким образом задачами архитектора является не только разработка планов и фасадов, а также полное осмысление влияния его сооружения на людей. Следует создавать больше уникальных зданий, избегая монотонности. Чтобы человек чувствовал себя комфортно, важно учитывать все вышеперечисленные факторы, не забывая про озеленение территорий. Только в этом случае удастся создать гармонию архитектуры и человека. Уже издавна известно, что архитектура зданий влияет на психику человека. Человеческий мозг тонко влияет на форму зданий и цветовое оформление. Однотипные, монотонные и покрашенные в серые тона здания, вводят людей с состояние тоски, повышают уровень стресса, утомления, также ухудшается настроение. После 60-х годов в нашей стране началась массовая застройка однотипных домов. Причиной стал девиз, объявленный в те времена, предписывающий каждой семье предоставить отдельную квартиру. А значит, теперь нужно строить много квартир в предельно короткие сроки, поэтому началась стройка одинаковых домов (1-рис). Все здания были не многоэтажны, с компактными квартирами, окрашенные в серые цвета. Главной целью в то время было строительство большого количества домов за короткие сроки, а социальный фактор, как психология людей, не учитывался [6].

Влияние архитектуры на человека на современном этапе оценивается очень высоко. Формирование облика городов решает не только сугубо специальные планировочные и стилистические задачи. Учитывая влияние архитектуры на психические особенности человека, архитектура городов является одной из активных факторов формирования и развития психики и психической деятельности горожан, чье воздействие пока тщательно не изучено, но

неоспоримо. Американский архитектор Луис Генри Салливен утверждал, что «архитектура – это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно» (2-рис)



1-рисунок. Одинаковые типичные дома



2-рисунок. Архитектурный памятник

При проектировании зданий и сооружений, при градостроительстве в целом, важно учитывать социальные факторы. Мозг человека сильно реагирует на окружающую среду. Когда человек

целый день видит за окном тусклые тона, его работоспособность сокращается в разы. Сегодня у зарубежных архитекторов сложилась хорошая традиция обращаться за помощью к психологам в процессе проектирования зданий общественного обслуживания различной спецификации: больниц, судов, тюрем, столовых, университетов и т.д., не говоря уже о парках, площадях и других «общественных территориях» городской инфраструктуры. Опыт и методы экопсихологических исследований помогают им избежать многих проектировочных ошибок и осуществить более тонкую «настройку» здания в соответствии с его функциональностью и потребностями конечных пользователей [6]. Одним из главных моментов в проектировании зданий и сооружений должно быть цветовое решение фасада. В настоящее время, этому уделяется большое внимание, это уже можно заметить невооруженным взглядом. Современные постройки сделаны в ярких оттенках, что положительно влияет на психологическое состояние человека. Чаще используют не броские, не резкие, а умеренные и в меру яркие оттенки, которые легко воспринимаются глазом.

Эмоциональность восприятия во многом определяется и характером организации конкретных процессов деятельности. Так, в аэропорту особую роль играет система визуальных коммуникаций — именно для ее организации необходимо установить в интерьерах четкие пространственные связи, создать цветовые и световые акценты и т.п. Если эта система строится без учета значимости сообщений, например, основная информация, подается с той же активностью, что и второстепенная, это может вызывать у пассажиров состояние дискомфорта и даже растерянности. Напротив, ясность пространственного построения интерьеров, архитектурная выделенность нужных ориентиров, табло и специальных знаков создают состояние эмоциональной комфортности. Формирует эти свойства интерьера объемно-планировочное решение здания, разработанное с учетом основных направлений людских потоков [7]. Вопросами восприятия архитектурной среды рядовым наблюдателем занимается экспериментальная эстетика. В экспериментальной эстетике рассматриваются общие закономерности построения эстетического объекта и особенностей формирования его оценки человеком. Все факторы, описанные в литературе можно разделить на три большие группы: Биологический — предполагается, что в человеке конституционально заложены и, следовательно, биологически обусловлены некоторые предпочтения. Социальный — рассматривает социальные нормы, определяющие предпочтения. Личностный — изучает личные мотивы эстетических предпочтений [8]. После многих экспериментов из 4500 тонов и оттенков были выбраны цвета, наиболее ярко влияющие на физиологию и психологию человека. Исследования, проведенные Люшером, показали, что цвет может изменить функции некоторых систем человеческого организма. Например, наблюдение оранжево — красного цвета увеличивает частоту пульса, дыхания, давление крови, оказывает возбуждающее действие. Темно — синий цвет, напротив, приносит успокоение. В наше время существует ряд художников, чьи картины приносят улучшение здоровья людям, например, Б. Талкамбаева, Н. Рериха, Д. Давиташвили. Но есть картины, негативно воздействующие на смотрящих: «Крик» Э. Мунка, «Плачущий мальчик» Д. Браголина, «Водяные лилии» К. Моне и другие [9]. Цвета действуют на душу, они могут вызывать чувства и мысли успокаивающие или волнующие, печальные или радующие. В современном мире необходимо знать и использовать терапевтическое воздействие цвета на здоровье человека. Цвет более широкое и богатое понятие, чем световое излучение. Цвет помогает нам понять окружающий мир, осознавать и запоминать события и явления, создавая формы в виде ограничения пространства, поверхности и времени [10]. Таким образом, при проектном решении зданий необходимо уделить внимание на их архитектуру построек и цветовое оформление. Следует избегать монотонности и скучности построек, желательно создавать больше уникальных и неповторимых зданий.

Округлые формы, приятные и яркие краски при решении фасадов, также, положительно влияют на психику человека.

Архитектура зданий оказывает большое влияние на психику людей. Бедность цветовых и архитектурных решений, отсутствие уникальных строений влияют на человека отрицательно, давит на людей, погружают их депрессивное состояние. Создание домов, которые почти сидят впритык друг другу может агрессивно отразиться на жителях. Чтобы окружающая среда была благоприятной для жизни важна в целом жилая среда, то есть архитектура зданий, озеленение территории, освещение, цветовое решение и так далее. Выполнение всех этих условий намного повысит уровень жизни населения, их психологическую устойчивость. И только так можно создать гармонию между миром зданий и сооружений с миром людей [10].



3-рисунок



4-рисунок.

Поскольку цвета и формы строящихся и существующих зданий влияют на наше психологическое состояние, то как архитектор мы должны обеспечить только положительный эффект от него. Например, изменив фасад обычных жилых домов, то есть предоставление гармонию цветов в экстерьере, можно положительно повлиять на эмоциональное состояние человека. Или добавление деталей, которые не позволяют солнечным лучам падать вертикально, также будет решением для удобства, а также комбинацией элементов (3-4-рис). Другим важным аспектом является создание зеленой среды перед зданиями, особенно жилыми зданиями, то есть кустарник, улучшающий кислородный баланс, посадка деревьев небольшой по размеру, не только психику человека, но также обеспечивает его здоровье и чистоту окружающую среду.

Список литературы.

1. Карпова Е. В.. Влияние архитектурной среды на психологическое состояние человека // ВЕСТНИК АлтГТУ им. И.И. Ползунова. 2015 – №1-2. С.20-28.
2. Илина А.З. Психологический фактор–как основа восприятия архитектурного пространства // «Архитектон: известия вузов». 2011 - № 34 - С.15-25.
3. Сомов, Г. Ю. Эмоциональное воздействие архитектурной среды и ее организация // Архитектура и эмоциональный мир человека .1994 -№ 2 - С. 82-149.
4. Степанов А. В. Архитектура и психология. 1993- № 3.– С.295.
5. Хитрова М. А. Влияние цвета на психику и здоровье человека // БМИК. 2013- №11-С.20
6. Тапалчинова, Д. Н. Влияние архитектуры зданий на психологическое состояние человека // Молодой ученый. 2019. -№ 23 (261).С. 67-68.

7. Кадырова Т.Ф. Современная архитектура Узбекистана. 1974 - № 3.– С.125
8. Шилин, В. В. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций // В. В. Шилин - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. гос. архит.-строит. ун-та. 2011- № 4.-С. 66
9. Элькина, М. Вчерашнее будущее архитектуры // Журнал architectural fantasy. — Режим доступа: <https://artelectronics.ru/posts/vcherashnee-buduscheearkhitektury-gorod-sho.html/>
10. Янковская, Ю. С. Семиотические механизмы архитектуры // Известия Уральского государственного университета. 2004 - № 32.- С. 81

CENTRAL ASIAN
STUDIES