



Основные Тенденции Интегративно-Креативных Возможностей студентов в Высшем Медицинском учебном Заведении и их Влияние на их Деятельность

1. Юлдашева Шахло

Received 15th May 2021,
Accepted 26th May 2021,
Online 28th May 2021

¹ Бухарский Государственный
Медицинский институт

ABSTRACT: Проблемы творческой интеграции и дифференциации вытекают из самой природы, предполагающей синтез творческих знаний, полученных при изучении различных теоретических дисциплин; эти процессы взаимосвязаны, более того, дифференциация знаний является условием их интеграции, а качество интеграции зависит от глубины креативной дифференциации. По результатам исследования нами было установлено, что интегративно-креативных возможностей будущего врача проявляется в уровне его дальнейшей профессиональной компетентности, которая включает в себя профессионально значимые личностные особенности врача, а также его творческую способность и готовность к осуществлению научной медицинской деятельности.

Keywords: интеграция, обучение в медицинском учреждении, интегративно-креативные возможности, креативное мышление, креативная интеграция.

I. Introduction

Анализ различных подходов к раскрытию сущности понятия «интеграция» показал, что в самом общем значении - это процесс и результат становления целостности. В словарях С.И. Ожегова, В.В. Лопатина и Л.Е. Лопатиной интеграция определена как «процесс объединения, укрупнения; включение в какое-нибудь целое в качестве составной части». [3]. По мнению А. Алферова «интеграция - это процесс, но ещё не само объединение и нигде в мире ни в одной сфере полного объединения не произошло. Вместе с тем определённая степень развития и постоянное совершенствование интеграционных процессов — необходимое условие общественного прогресса». [2].

В трактовке интеграции, предложенной Т.П. Коротковым, принципиальным представляется акцептация на изменения свойств элементов, движущихся к взаимосвязанности: «Интеграция какого-либо явления - это процесс движения, развития к более целостному состоянию, характеризующемуся не только степенью взаимосвязанности всех элементов, но прежде всего изменением свойств самих элементов». Таким образом, «можно сказать, что интеграция в теории систем выступает как совокупность дифференцированных ранее элементов, которые в результате взаимодействия и взаимно переплетения друг с другом приобретают некоторую целостность» [5]. Как отмечает Л.А. Лиферов, «Интеграция в мировом образовании - тенденция, становящаяся в последние 15-20 лет одной из базовых категорий современной педагогики. Она развивается как в отдельных странах, так и на региональном и глобальном уровнях. Под ее воздействие попадает как сама среда мирового образования, так и сложные педагогические и научно- педагогические процессы, развивающиеся в ней». [6].

Main part

Представляя собой макросистему, мировое образование объединяет большое число национальных образовательных систем, в значительной мере различающихся по своим философским и культурным традициям, по уровню целей и задач, а также по своему качественному состоянию. Вместе с тем, за многие столетия, как утверждает Л.А. Лиферов, в нем оформилось немало общих организационных, содержательных элементов, ценностных ориентиров, которые позволяют рассматривать их в качестве серьезного внутреннего консолидирующего потенциала. С нашей точки зрения, интеграционные процессы в сфере образования с одной стороны, обусловлены собственной логикой развития образования, с другой стороны - глобальными процессами развития мировой цивилизации. Как отмечает Г.С. Сухобская, «научное знание - а именно оно лежит в основе всех видов формального (регулярного) образования - по своей природе космополитично, т.е. оно не знает границ, не признает политических режимов и т.п., поскольку его единственный принцип - истина. И в этом смысле есть внутренние, имманентно присущие ему "пружины", которые обеспечивают его самодвижение, саморазвитие. Это - неумная человеческая потребность познать, открыть новые законы бытия. Образование, раздвигающее горизонты видения мира, и становится самооценностью для личности, снимая все ограничения, связанные с его социальными принадлежностями (государству, этнической группе и т.п.)» [4].

Анализ литературы показал, что современная деятельность ЮНЕСКО, Совета Европы и других международных организаций основана на идеологии демократизации, гуманизации и гуманитаризации, являющихся основными принципами разработки общей методологии, содержания и современных технологий образовательной деятельности. Эти принципы выступают в качестве интегрированных оснований в сфере образования. Наша опытно-экспериментальная работа предполагает, что совокупная представленность определений понятия «интеграция» в различных областях творческих знаний позволяет обозначить следующие сущностные позиции в его трактовке:

- Интеграция в системе творческого аспекта как явление имеет двуединую природу и предстаёт, с одной стороны, как процесс, а с другой стороны как результат.

- Креативная интеграция как состояние целостности имеет такие качественные характеристики, как взаимосвязанность, взаимодействие и взаимопроникновение, взаимозависимость, взаимосодействие и взаимопереплетение.

- Интеграция в системе креативности как процесс - это слияние в единое целое ранее дифференцированных элементов, приводящее к новым качественным и потенциальным возможностям этой целостности, а также изменениям свойств самих элементов.

- Интеграция на основе творческо-педагогического аспекта выступает в качестве функционального условия существования и равновесия системы, а также механизма её развития. Анализ литературы показал, что если в начале XX века образование рассматривалось как этап подготовки к жизни, то в последние десятилетия оно стало приобретать непрерывный характер. Как справедливо подмечают У.Г. Гусманов и Л.М. Кликич, «живя сегодня в изменяющемся обществе, человек должен постоянно адаптироваться к преобразованиям в обществе, овладевать новыми знаниями, технологиями и научными разработками, осмысливать своё место в жизни, быть социально и профессионально мобильным, осваивать новые социальные роли, иногда даже менять профессию. Как только он перестаёт учиться, он попадает в ситуацию профессиональной некомпетентности, что отрицательно сказывается на его дальнейшей жизненной судьбе» [7].

В связи с задачами исследования мы определили, что в динамично меняющемся и непредсказуемом мире профессиональная компетентность человека, даже самая высокая, требует постоянного совершенствования. В связи с этим образование должно быть нацелено на развитие у человека креативных способностей изменять ранее приобретённую компетентность, т.е. на развитие профессиональной и социальной мобильности в системе креативного аспекта. Процесс интеграции в науке связывают с новой научной парадигмой. «В основу новой научной парадигмы вероятнее всего будут положены три взаимодополняющих метода научного познания: системный, синергетический и информационный» [1,3]. По мнению К. Колина, актуальность использования метода информационного подхода для научного познания творческой природы человека как многоуровневой и многофункциональной информационной системы сегодня уже ни у кого не вызывает сомнений.

Анализ литературы показал, что в качестве основы для интеграции в науке и образовании, где на первый план выдвигается проведение комплексных междисциплинарных исследований, идея фундаментализации образования. Мы исходим из того, что чрезмерная дифференциация знаний не позволяет создать у студента целостную систему творческих знаний. Интеграция научного творческого знания составляет одну из главнейших творческо-методологических проблем науки, которая особенно заметно проявляет себя в области изучения медицины. С учётом этих исследований нами было выявлено, что в настоящее время интегративно-креативные возможности проявляются в нескольких направлениях:

- появление и развитие пограничных наук, в которых формируется общенаучный понятийный творческий аппарат,

- заимствование и перенос творческих методов одной науки в другие, что ведёт к появлению междисциплинарных, интегративных методов исследования в аспекте творчества;

- на основе образования и применения общенаучного понятийно- творческого аппарата и интегративных творческих методов исследований формируется единый стиль

мышления, развиваются собственные подходы к различным научным областям в интеграции с креативностью [1, 4, 6].

Для решения поставленных направлений мы выявили, что на первый план на современном этапе развития образования выходит развитие концепции перспективной системы образования, которая должна основываться на фундаментализации образования и постоянном обновлении интегративно-креативных возможностей. Как показали наши исследования, этому в наибольшей мере будет способствовать создание в медицинских вузах специальных творческо-научно- методических центров, разработка и практическое внедрение на их базе новых учебных курсов междисциплинарного характера. Такая концепция перспективной системы образования предполагает, в первую очередь, развитие у студентов медицинского вуза интегративно-креативных способностей, навыков самообразования, умений находить пути решения сложных проблем в условиях неопределённости. Таким образом, интеграция научного творческого знания и креативного мышления выступает как одна из важнейших характеристик образовательного процесса в высшей школе медицинского профиля, основой которой является становление нового, междисциплинарного характера исследования будущего специалиста-медика.

Важную направляющую роль в этом процессе играет исследователь-преподаватель вуза, обеспечивающий воспроизводство, накопление и использование знаний междисциплинарного характера на практике в аспекте творчества. В предложенном нами подходе выявлено, что одной из идей интеграции на уровне структурных изменений учебного пространства является идея установления преемственности между различными ступенями образования в системе творческого аспекта. На каждой ступени предполагаются определённые цели и задачи в системе творческого аспекта, что обеспечивает преемственность общего и профессионального образования, помогает успешной её интеграции. Такая система формирует творческо-образовательную среду, открытую и гибкую как для студентов, так и для преподавателей.

По результатам исследования, при интегративно-креативных возможностях валеологических дисциплин мы выделяем обновление содержания учебных программ и их совершенствование, дополнение новыми элементами знаний, повышение общекультурной и творческой направленности обучения, изменение организационных форм учебного процесса на основе принципов творчества, сотрудничества студентов и преподавателей как субъектов совместной деятельности, единство учебной и исследовательски-творческой работы, самообразование и развитие. Для решения поставленной нами проблемы также важное значение при творческой интеграции имеют формирование мотивационной сферы студентов и разработка преподавателями медицинского ВУЗа научно-методического обеспечения учебно-творческого процесса с учётом внедряемых развивающих технологий. Это приведёт к развитию современного теоретического и научно-творческого мышления. Наши исследования показали, что кроме использования метода творческой интеграции для овладения креативным мышлением, важно включить творческо-методологические знания в канву предметного материала и ознакомить студентов с элементами валеологии; усилить системность креативного мышления, ориентацию процесса обучения на единство творческих знаний, профессиональных умений и творческого потенциала. На сегодняшнем этапе развития науки и педагогики интеграция на уровне образовательных технологий опирается на утверждение личностно

ориентированного образования в качестве идеологии, что обостряет проблему поиска новых технологий, адекватных новому образовательному запросу общества в системе высшего образования. По утверждению В.В.Гузеева, «значительная часть результативных исследований в области интегральных образовательных технологий в настоящее время концентрируется вокруг четырёх генеральных идей:

1) внедрение лекционно-семинарских и цельно-блочных технологий, типичная технология этого направления - «метод проектов»;

2) многопрофильное и многоуровневое планирование результатов обучения. Процесс, который ведёт к достижению таких планируемых результатов, называется дифференцированным обучением.

3) интеграция образовательного процесса, сущность которого заключается в построении учебного процесса на основе интегративных явлений;

4) компьютеризация. Компьютер является средством усиления интеллекта обучаемых, их развития, способствует интеграции знаний, полученных из разных областей науки [6].

С нашей точки зрения, в современных условиях всё более существенной стороной научного прогресса и творческого направления в профессиональной подготовке образования студентов являются интегративно-креативных возможностях, влекущие за собой становление профессиональной деятельности и науки в качестве единого целостного организма. В педагогике имеется тенденция к дифференциации (выделение самостоятельных отраслей знаний, новых, пограничных с педагогикой дисциплин) и интеграции: идёт все более тесное слияние дидактики и психологии мышления, педагогической психологии и социологии и т.д.; для определения закономерности процесса обучения и профессионального становления в высшей школе стали использовать понятия и закономерности таких наук, как философия, социология, психология и др. М.И. Махмутов и Л.А. Артемьева предлагают трёхуровневую интеграцию содержания в дидактике: 1 уровень - методологический, то есть интеграция на уровне законов, закономерностей и принципов развития личности; 2 уровень - собственно-дидактический, то есть на уровне идей, закономерностей и принципов организации обучения; 3 уровень - прикладной - интеграция содержания конкретных учебных предметов, методов и способов обучения и воспитания [2]. Мы разделяем точку зрения М.И. Махмутова и Л.А. Артемьевой, что современное понимание сущности образования как усвоения целостного человеческого опыта, даёт основание рассматривать интеграцию творческих знаний как интеграцию системы знаний о мире, накопленных человечеством и отражённых в содержании образования в виде основ наук; системы способов деятельности, отражённых в содержании учебных предметов в виде умений и навыков; опыта творческой деятельности, отражённого в виде методов творческого познания и творческого подхода к научным достижениям и открытиям. Итак, поиск путей творческой интеграции содержания образования базируется на современных философских, психологических, социологических концепциях, которые активно интегрируются сегодня в педагогических исследованиях. Обоснованное использование этих концепций позволяет на уровне современного творческого знания решать проблемы интеграции содержания образования. Наши исследования показали, что процессы интеграции творческих знаний в образовании и деятельности студента и преподавателя зависят от глубины дифференциации формирующихся у них понятий структур. Любое знание является основанием

для выработки студентом и преподавателем собственных творческо-практических решений, и выступает не просто продуктом усвоения, а орудием регуляции творческого мышления и деятельности. Как отмечает Ю.Н. Кулюткин, в ходе деятельности «знания, полученные студентами, преобразуются - интегрируются в некоторую специфическую систему, построенную на логике практического решения различных педагогических задач» [3]. Таким образом, проблемы творческой интеграции и дифференциации вытекают из самой природы, предполагающей синтез творческих знаний, полученных при изучении различных теоретических дисциплин; эти процессы взаимосвязаны, более того, дифференциация знаний является условием их интеграции, а качество интеграции зависит от глубины креативной дифференциации. По результатам исследования нами было установлено, что интегративно-креативных возможностей будущего врача проявляется в уровне его дальнейшей профессиональной компетентности, которая включает в себя профессионально значимые личностные особенности врача, а также его творческую способность и готовность к осуществлению научной медицинской деятельности. Мы исходили из того, что важным компонентом готовности к медицинской деятельности, является интерес к осуществлению творческой исследовательской деятельности; достаточный объем профессиональных творческих знаний, включающий в себя не только знания общепрофессиональные, но и психолого-педагогические, и общегуманитарные, где философия играет роль «интегратора-интерпретатора» деятельности врача и просто человека, а также всего объема знаний, которые получает будущий специалист в процессе образования; сформированность профессиональных умений, включающих в себя исследовательские творческие умения. Чем шире «горизонт» знаний специалиста, тем больше вероятность выхода на креативную индивидуальную медицинскую деятельность и тем неожиданнее «веер» эффектов. Наши исследования показали, что интегративно-креативная возможность является ведущим принципом конструирования содержания образования, в том числе медицинского. Итак, среди творческо-интеграционных процессов в высшем образовании медицинского профиля мы выделяем следующие параметры:

- взаимосвязь и взаимопроникновение специальных дисциплин медицинского профиля, способствующих пополнению специальных творческих знаний студентов-медиков;
- креативно-теоретическое и практическое взаимодействие этих дисциплин;
- создание в системе медицинского образования целостного профессионально-образовательного пространства, основанного на взаимном обмене творческим опытом и специально-научными разработками будущих врачей;
- координирование новейших научных творческих разработок студентов, аспирантов и ординаторов как выделение общих систем на основании частных исследований.

Также мы считаем необходимым становление единого профессионально-образовательного и научно-медицинского творческого пространства, которое будет способствовать взаимосвязи учреждений высшего медицинского образования в Узбекистане, а также вхождению узбекской медицинской науки в МОП (мировое образовательное пространство). На основе разработанных нами и вышеизложенных положений мы делаем вывод, что интегративно-креативные возможности в вузах медицинского профиля в наибольшей мере способствуют развитию креативного мышления студента-медика-исследователя. По результатам исследования мы выявили, что в результате креативной интеграции специально-научных дисциплин, таких как валеология, в процессе образования

студент получает больше возможности для креативного мышления в различных областях медицины, к которым он проявляет интерес. Необходимо также отметить не менее важный факт, что интегративно-креативный процесс специально-научных дисциплин позволяет студенту более тщательно и полно разобраться в изучаемом материале, подробно рассмотреть сущность научных терминов и понятий дисциплин медицинского профиля. На базе Бухарского государственного медицинского института мы провели следующее исследование междисциплинарного интеграционного процесса. Исследование проходило на кафедре Общественного здоровья и организация здравоохранения (курс валеологии). В процессе изучения дисциплины «Валеологии» студентами различных факультетов первого курса осваиваются специальные медицинские профилактические мероприятия, входящие к разным областям медицинской науки - психиатрии, гинекологии, кардиологии и т.д. Студенты учатся анализировать медицинские термины и закономерности их построения, учатся распознавать входящие в состав этих терминов терминологические элементы, что позволяет им вследствие индивидуального исследования проследить историю возникновения самого термина и обозначаемого им понятия. В процессе таких исследований студенты получают новые креативные знания в области медицинской терминологии, а также пополняют свои знания в изучаемой области медицины, часто познавая, а в некоторых случаях даже переосмысливая сущность обозначаемого термином понятия. Проведённое практическое исследование показывает, что креативная интеграция специально-научных дисциплин медицинского вуза способствует одновременному развитию потенциала знаний студентов в областях этих дисциплин. По результатам исследования мы делаем вывод, что креативная интеграция специально-научных дисциплин в ходе образовательного процесса в высшей школе медицинского профиля, как показано на опыте, способствует активизации творческого мышления студентов, что в конечном итоге повлияет на побуждение к творческой деятельности будущих специалистов в той или иной области медицины. В связи с этим правомерна мысль о том, что для творческо- комплексного научного исследования необходима разработка таких теоретических концепций, которые носили бы междисциплинарный характер, были бы плодотворны не в одной, а в нескольких специальных отраслях науки, входящих в систему современной медицины. Таким образом, исследование творческих интеграционных процессов предполагает поиск интегральных структур и соответствующих им понятий. Таким обобщающим концептом выступает творческий стиль деятельности как единство способов и средств деятельности, обеспечивающих её творческий характер и целостность. Развитие современного общества предъявляет новые высокие требования к образованию. Высшей медицинской школе предстоит образовывать, развивать и воспитать профессионально грамотных, творческих специалистов-врачей. Обеспечение эффективной профессиональной подготовки дипломированного специалиста-врача XXI века требует, в первую очередь, детального анализа современной системы высшего образования, выявления и определения проблем и противоречий в системе профессионального медицинского образования. В своей работе В.А. Сластенин и Н.Г. Руденко совершенно правильно выделяют ряд противоречий в теории и практике обучения в высшей педагогической школе, которые подчеркивают кризисные явления в образовании [5]:

- между целостностью содержания профессиональной деятельности и овладением ею студентом через множество предметных областей (наук, учебных предметов);

- между способом существования профессиональной деятельности как процесса и ее представленностью в обучении в виде статических систем готовых знаний и алгоритмов действий, подлежащих запоминанию;
- между общественной формой существования профессиональной деятельности, коллективным характером труда, предполагающим межличностное взаимодействие и общение работников, и индивидуальной формой ее усвоения студентами;
- между вовлеченностью в процессы труда всей личности специалиста на уровне креативного мышления и социальной активности и опорой в общении прежде всего на процессы внимания, восприятия, памяти (когнитивные функции);
- между «ответной» позицией студента (цели задаются преподавателем, студент отвечает на его вопросы, решает задачи, активен по «разрешению» преподавателя) и принципиально инициативной в предметном и социальном смысле позицией будущего специалиста;
- между обращенностью содержания учебной деятельности к прошлому социальному опыту и ориентацией студента на будущее содержание профессиональной деятельности, к неизвестным еще ситуациям и условиям педагогического труда.

Официально признано, что содержание образования, даже в сочетании с хорошей учебно-лабораторной базой, не может дать эффективного результата без современных педагогических технологий. По этой причине в Национальной доктрине образования предусмотрена поддержка инновационных подходов к обучению. Как отмечает Филлипов В.В., мировой опыт организации науки в университетах показывает также, что современная образовательная система обязана обеспечить резкое увеличение использования инновационного потенциала науки высшего образования [5]. Создание Национальной доктрины образования и Концепции модернизации узбекского образования определяет новые задачи образования, которые включают:

- формирование нового менталитета, базирующегося на убеждении, что образование не только потребляет и тиражирует новые знания, но, самое главное, является производителем новых знаний и информации;
- создание новых видов когнитивной методологии, позволяющей преодолевать психологические барьеры мышления, развивать способность к абстрактному мышлению и за счет этого в процессе обучения, основанном на достижении конкретных созидательных целей, формировать продуктивные знания, генерирующие новые знания;
- создание нового образовательного пространства, позволяющего получать качественное образование в любое время, в любом месте, на протяжении всей жизни человека;
- укрепление не только привычных вертикальных связей в системе непрерывного образования, но и горизонтальных связей со всеми социальными институтами (органы власти, СМИ и т. п.) [4].

Conclusion

Итак, анализ литературных источников свидетельствует о важности творческого направления в образовательном процессе студента высшего медицинского образования.

Как было выявлено в процессе исследования, творческий исследовательский потенциал студента-медика способствует формированию и последующему развитию объекта

творчества, продукта его творческой деятельности; креативность в работе студента медицинского вуза направлена не только на разработку объекта, но на преобразование самого субъекта этой деятельности - студента-медика. Деятельность, производимая при этом студентами, становится творческой активностью будущих специалистов медицинского профиля. Таким образом, мы делаем вывод, что именно интегративно-креативные возможности способствуют формированию креативно мыслящей личности студента-будущего врача, характеризующейся, в первую очередь, готовностью студента-медика к творческой активности в избранной им сфере медицинских знаний. На основании проведенного исследования мы делаем вывод, что интегративно-креативный подход в модернизации образования - это один из инновационных подходов к развитию образования студента медицинского профиля. Исследованию мы исходим из того, что интегративно-креативные возможности в профессиональной подготовке образования студента-медика способствует формированию высококвалифицированного, профессионально грамотного специалиста-врача.

References:

1. Kurbanova G.N., Haydarova N.A. Reflection of innovative pedagogical ideas in the philosophy of the English revival Traditions, tasks and prospects for the development of pedagogical science 2015.-P.458-461.
2. Яворская С.Д., Николаева М.Г., Болгова Т.А., Горбачева Т.И. Инновационные методы обучения студентов медицинского ВУЗа // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4.;
3. Kurbanova G.N. Important directions for the development of creative abilities and creative abilities of youth // "Pedagogical skill" // Issue 3, 2019. -P. 67-72.
4. Kurbanova G.N. Formation of professional thinking in future // International Journal for Advanced Research In Science // Volume 10, Issue 05, May 2020.-P. 98-102.
5. Yuldashova Sh. T. Prerequisites for the Development of Creative Thinking // Middle european scientific bulletin // Volume 8, January 2021.-C. 287-289
6. Гулноза Курбанова, Шахло Юлдашова.-Mustaqilish nitash kiletishtamoyillari // Преподавание языка и литература // №3 2021.-С. 9-11.
7. Курбанова Г.Н. Особенности профессионального мышления как фактор обучения медико-педагогического персонала современного этапа // Университетская наука: взгляд в будущее, 2020. – С. 763–766.